

De eettafel is door Kooos gemaakt van hout dat hij overhield van het slopen in huis. Hij verfde hem zwart met matte parkettak van Koopmans. De zwarte en witte stoelen zijn van Vitra. De lampen boven de eettafel zijn een eigen ontwerp en zijn ook zelf geproduceerd met staal. Het witte schilderij op de muur bij de eettafel is gemaakt door Kooos.



Puur en schoon



Detail van een van
de artefacten van
Tiny en Koos.

"Ik wil alles altijd mooier maken", zegt Tiny Martens. Samen met haar man Koos knapte ze bijna dertig jaar geleden een oude boerderij op. Hun interieur is elke dag in beweging en helemaal up-to-date in een sober-chique stijl.

Tekst Yvonne van Galen - Fotografie Anneke Gambon



Het op maat gemaakte wollen vloerkleed met katoenen bies is van Cunera. De fauteuil naast de open haard is gekocht bij Deens. De stoel met footstool is van het merk Norr11 (via Brechts Interieur).

“DE MEESTE GENERATIEGENOTEN VINDEN
HET MAAR EEN KALE BOEL HIER”



De salontafeltjes zijn van Hay. De grijze leren bank in de woonkamer is van Fendi. De kussens en het plaid zijn gekocht bij Brechts Interieur.

De chaise longue van
L'Authentique komt net als de
kussen via Brechts Interieur.

DECOTIP: OUD MAAR TOCH VAN NU

De bewoners verzamelden in het verleden antiek.
Als je oude stukken gedoseerd in een verfijnd
interieur neerzet, wordt het weer actueel.



B

Bij sommige mensen zit het in hun bloed: de constante drang om dingen te verfraaien. Tiny is zo iemand. "Ik ben altijd bezig om het mooier te maken", vertelt ze. "Dat houdt nooit op. Gelukkig is Koos ook creatief en begrijpt hij het wel. Bovendien is hij heel handig en heeft hij hier bijna alles zelf gedaan. Want wat Koos ziet, kan hij maken."

WOONWINKEL

Dertig jaar geleden besloten Tiny en Koos om hun herenmodezaak in Sneek te verkopen. Ze kochten de boerderij in Nijland om er hun droom te verwezenlijken. "Wij wilden een interieurzaak beginnen en dit pand was daar perfect voor. De grootte was ideaal, de ligging helemaal goed, alleen moest het compleet worden opgeknapt. Het was een enorme puinhoop. We zijn in een caravan gaan wonen en hebben het kamer voor kamer gerestaureerd, een enorme klus. We zijn in het voorhuis gaan wonen en in het achterste gedeelte van de boerderij onze zaak gestart. In die tijd was antiek razend populair en dat kochten we zelf in, voornamelijk in Frankrijk. Dat hebben we jarenlang met heel veel plezier gedaan. We verkochten ook woonaccessoires die we mooi vonden en bijzondere planten en tuinmeubels. Een prachtige tijd!" vertelt Tiny.

LESS IS MORE

Inmiddels zijn ze alweer een tijd gestopt met de zaak. "In 2014 besloten we om op de plek van de winkel, dus in het achterhuis, te gaan wonen. Daar lag deze cementen vloer al, maar die heeft Koos een andere kleur gegeven. Hij heeft de stalen deuren gemaakt en alles geschilderd. Er is een vide gekomen voor het licht en we hebben een keuken laten plaatsen. Ik was door de zaak altijd met interieurs bezig en mijn smaak was inmiddels via antiek en landelijk steeds meer industrieel en minimalistisch geworden. Dus ons huis werd heel anders van sfeer. Niet iedereen begreep dat. Wij zijn al op leeftijd en de meeste generatiegenoten vinden het maar een kale boel hier", lacht ze. "Mijn grootste inspiratie vond ik trouwens bij Brechts Interieur in Joure. Ik kwam daar binnen en wilde die heerlijk rustige sfeer thuis ook. Dus ik kocht wat kussens en plaids en vroeg Brecht om te komen adviseren. Maar toen ze hier kwam, zei ze alleen maar: 'Lieve mensen, ik hoef jullie niets te vertellen. Jullie weten het zelf maar al te goed.' Gek hè, dat een ander je die bevestiging moet geven?"

"WAT KOOS ZIET,
KAN HIJ MAKEN"

De hoge stoelen
aan de metalen tafel
zijn van Norr11.



De kleur zwart verbindt
alle meubels, of ze nu
design of antiek zijn.





De keuken is in eigen beheer gerealiseerd, met onderkasten van Ikea. Het aanrechtblad is van beton ciré, via Van Bavel Stucadoors. De vloertegels hebben een formaat van zestig bij zestig centimeter en zijn gekocht bij Tegelhoofthandel Julius van der Werf.

“MIJN SMAAK IS VIA ANTIEK EN LANDELIJK STEEDS MEER INDUSTRIEEL EN MINIMALISTISCH GEWORDEN”





"BRECHT ZEI: 'IK HOEF JULLIE NIETS TE VERTELLEN,
JULLIE WETEN HET ZELF MAAR AL TE GOED'"

Het bed is van Ikea, het linnengoed komt van Zara Home.

