

DE STAANDE LAMP is de Parentesi van Flos. Dit sobere industriële ontwerp is helemaal Brechts stijl. Het schilderij is een werk van Brecht zelf en is op aanvraag te koop. Ze maakt ook schilderijen in opdracht op kleur en maat voor een bepaald interieur.





# MINIMALISTISCH WONEN IN FRIESLAND

In het centrum van het Friese Joure hebben een interieurontwerper en een tegelzetter een oude boterwaag helemaal naar hun hand gezet. Met een zeldzaam resultaat.

Styling en tekst APRIL AND MAY Foto's SJOERD EICKMANS



**DE RUIME LEEFRUIMTE** kijkt uit op een prachtig oud straatje in Joure. Een lokale timmerman maakte de luiken op maat. De robuuste stalen trap belemmert het uitzicht niet. Het huis is destijds helemaal gestript en de trappen lopen van de begane grond tot en met de tweede verdieping. De bank is de Madonna van Norr11, de bijzettafel is de Bys van BRYCK. Deze tafel en de stoel komen via BRECHTS. De tafellamp in de hoek is van Tonone. Het tijdloze ontwerp van deze collectie is een waardevolle aanvulling in Brechts eigen winkel en showroom.









**DE HOGE KANDELAAR** is een BRECHTS® LABEL-product, leverbaar in zwart of wit en in diverse maten. Omdat Brecht steeds moeilijker mooie items kon vinden voor haar winkel/showroom, is ze zelf aan het ontwerpen geslagen. Daar kwam onder meer deze kandelaar uit voort. **DE GROTE SCHAAL** van July Adrichem is een echte blikvanger in het interieur.







Na drie eerdere projecten kwam dit huis op het pad van Brecht en Jetze en hun dochter Frija. Het was een boterwaag uit eind 1800 met daarbij een fabriekspandje, dat totdat Brecht en Jetze het kochten in bedrijf was als kopergieterij.

'Ik vond het altijd al een mooi huis, heel rechttoe, rechtaan. De buxustuin had ik al gauw weggedacht want we wilden juist graag een huis zonder groen,' zegt Brecht. 'Ik ben in dit prachtige oude buurtje opgegroeid, en het was al lange tijd een wens van me om de leefruimtes op de bovenverdieping te hebben.'

Brecht en Jetze zitten goed op één lijn wat betreft het maken en uitvoeren van plannen. Het balkenplafond dat onder gipsplaten vandaan kwam werd gezwart, net als de kastenwand in de keuken, die van planken en oude paneeldeuren is gemaakt, en de stalen trappen waar ze nu inmiddels al 13 jaar blij mee zijn. Op de begane grond en de verdieping werd een tijdloze betonlook tegelvloer met vloerverwarming aangebracht, en ook dit bleek een goede keus.

Dochter Frija kreeg de tweede verdieping tot haar beschikking, en nu zij binnenkort het huis gaat verlaten is Brecht stiekem al aan het bedenken wat ze met de grote ruimte gaan doen. Brecht heeft een interieuradviesbureau en samen met haar man, die een tegelzetbedrijf heeft, realiseert ze de mooiste plannen.

Het wonen in dit huis en op deze plek, in het centrum van het Friese Joure, ervaren ze nog elke dag als bijzonder. Het uitzicht door de grote ramen, de buurt met een mix van oud en jong, de luxe van een carport, een gezellige haven en een mooi park om de hoek ... beter wordt het niet voor Brecht en Jetze. Ze genieten ook van de heerlijke binnenplaats en het dakterras met uitzicht over de

levendige buurt. Dat er dan ook nog een prachtig oud fabriekspand bij het huis hoort, is iets wat je van tevoren niet kunt bedenken. Steeds vaker fantaseerde Brecht over haar eigen atelier en studio aan huis. Er werden plannen gemaakt en dankzij de hulp van vrienden is BRECHTS nu sinds twee jaar gevestigd in het fabriekspand. De stijl van BRECHTS is 'sober, chic en tijdloos' en in haar studio showt Brecht een kleine collectie vloer- en wandtegels en een selectief aanbod aan raambekleding en meubels. Samen met de opdrachtgever wordt een basis gelegd voor het tijdloze interieur waar ieders eigen inbreng tot zijn recht komt.

Brecht is zelf een minimalist en is blij met weinig. 'Ik ben gelukkig als alles in mijn interieur een functie heeft, zonder opsmuk. Er ontstaat genoeg leven wanneer de tafel of het kookeiland met eten en drinken wordt gevuld. De ruimte komt in beweging door de mensen die aanschuiven, en wanneer de rust is weergekeerd, geniet ik van weinig en met weinig,' legt Brecht uit.

Op het kookeiland brandt altijd een waxinelichtje in het grote windlicht. Het vlammetje zorgt voor net dat beetje kleur en geeft een gevoel van thuis-zijn. Het rustige kleurenpalet, de materialen, het ietwat sleets worden van het stuc- en schilderwerk, het lijnenspel van de meubelopstelling en het onconventionele interieur zijn allemaal elementen waar ze dagelijks van genieten.

'Het kookeiland is het hart van de woning. De tafel bij de grote ramen dient als werktafel en we lezen er de ochtendkrant. En als we een feest geven, zetten we er in de lengte een tafel van het dakterras tegenaan en is de ruimte in een handomdraai klaar voor een groot gezelschap,' aldus Brecht. ■









**ACHTER DE ZWART GEVERFDE** oude deuren in de plankenwand in de keuken gaat opbergruimte voor servies schuil. Wanneer je niet heel veel bergruimte hebt, weet je goed wat je wel en wat je niet nodig hebt. Selectief kast inruimen noemt Brecht dat. **HET KOOKEILAND** van rvs, een ontwerp van Brecht, trekt de aandacht in de verder donkere keuken en combineert fraai met de stalen poten van de grote tafel in de woonkamer. De in hoogte verstelbare barkrukken komen via BRECHTS.





**BRECHT IN HAAR ATELIER**, boven in het fabriekspand, waar zodra de zon schijnt de ramen wijd open staan. **EEN STAPEL** naslagwerk en oude notitie- en tekenboeken van Brechts vader. **VANBUITEN IS HET HUIS** wit geverfd. Het grijze grind, het authentieke hek, de combinatie met de betonnen wanden waarmee de binnenplaats is gerealiseerd en de locatie in het centrum van Joure geven het huis een meerwaarde waar de bewoners ten volle van genieten!





IN DE SLAAPKAMER hangt een grote print van een oude foto van de boterwaag. De slaapkamer ligt op de begane grond, wat 's zomers lekker koel is, en heeft openslaande deuren naar de binnenplaats. Het is een heerlijke plek om te slapen en wakker te worden. De kussens zijn van BRECHTS® LABEL.